

На правах рукописи



Аветисова Кристина Игоревна

**РАЗВИТИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПОДРОСТКОВ
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ
ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ГИТАРЫ)**

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2016

Работа выполнена на кафедре музыкального образования, музыковедения и инструментального исполнительства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Научный руководитель:

Тельшева Наталья Николаевна
кандидат педагогических наук, доцент

Официальные оппоненты:

Савостьянов Александр Иванович
Заслуженный деятель искусств РФ,
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры педагогики и
психологии ФГАОУ ДПО «Академия
повышения квалификации и
профессиональной переподготовки
работников образования»

Борисевич Владислав Гурьевич
кандидат педагогических наук,
преподаватель ГБУДО г. Москвы
«Детская музыкальная школа
имени Б.А. Чайковского»

Ведущая организация:

**ФГБНУ «Институт художественного
образования и культурологии
Российской академии образования»**

Защита состоится 7 декабря 2016 года в 13.00 часов на заседании диссертационного совета Д 850.007.13 при Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 119331, Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 21, ауд. 20.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4 и на сайте: <http://www.mgpi.ru>.

Автореферат разослан « ____ » _____ 2016 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат педагогических наук, доцент



С.М. Низамутдинова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Межкультурная компетентность становится объективным и неотъемлемым компонентом современной жизни в многонациональном и поликультурном обществе. Необходимость изучения на новом теоретико-методическом уровне проблемы развития межкультурной компетентности подростков-гитаристов в процессе обучения музыке обусловлена рядом причин, среди которых: растущая динамика развития и взаимодействия российского и мирового сообщества, отсутствие теоретических и практических разработок в данном направлении.

Текущий этап развития современного общества характеризуется процессами миграции, интеграции, глобализации, расширения межкультурных связей и возможностей межкультурного взаимодействия. Данные процессы охватили сегодня практически все уровни жизнедеятельности человека. Каждый современный человек на протяжении всей своей жизни достаточно часто сталкивается с необходимостью построения межкультурного диалога. При этом возникают сложности в общении, обусловленные культурными различиями, коммуникативными и социальными барьерами, нехваткой необходимых знаний, навыков и другими факторами, делающими невозможным построение такого диалога. Без знания основ межкультурной компетентности, базирующихся на воспитании толерантности и этнорелятивизма, умении осознавать и преодолевать собственный этноцентризм, стереотипы и предрассудки, построение эффективного поликультурного диалога невозможно.

Исследование проблемы развития межкультурной компетентности подростков в процессе обучения музыке в системе дополнительного образования с учетом современной социокультурной ситуации имеет особую актуальность в связи с возрастной спецификой данного возраста. Именно в подростковом возрасте происходит важнейший этап социализации и культурной адаптации человека, сознательное усвоение норм, ценностей и правил социального

поведения. Вместе с тем, в процессе инкультурации и социализации человек приобретает не только положительные знания и навыки, помогающие в дальнейшей жизнедеятельности, но и накапливает в своем подсознании этнические, культурные и социальные стереотипы и предрассудки, закрепляющиеся с возрастом и препятствующие созданию эффективного межкультурного диалога. Потому формировать необходимые коммуникативные качества и прививать навыки и знания в области построения компетентного межкультурного взаимодействия необходимо именно в подростковом возрасте.

Исходя из условий современной жизни, формирование межкультурной компетентности и развитие ее основных компонентов, безусловно, должно стать одной из целей современного образования. Большие возможности в направлении социализации, развития коммуникативных способностей и навыков компетентной межкультурной коммуникации имеет дополнительное образование. Учреждения дополнительного образования, в силу своей специфики, полифункциональности и мобильности, способны включать в активное взаимодействие все общественные институты, влияющие на социализацию личности. В процессе культурно-досуговой деятельности, реализуемой в данных учреждениях, протекают важнейшие процессы самосознания и самореализации подростков, происходит усваивание социальных норм и культурных ценностей общества, развитие способностей, лежащих в основе межкультурной компетентности.

Тема исследования отвечает государственным и мировым законам и запросам: Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ), Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Приказ Правительства РФ № 1726-р), различным программам и декларациям ООН и ЮНЕСКО, в которых подчеркивается актуальность развития межкультурной компетентности подростков. Осознание последствий процесса глобализации, неизбежность межкультурного общения в различных сферах человеческой жизнедеятельности, возрастающая национальная враждебность – все эти факторы выдвигают необходимость разработки концептуальных

подходов, методологической и теоретической базы проектирования содержания дополнительного образования.

Подчеркиваем, что до настоящего момента проблема формирования межкультурной компетентности, изучение различных проблем взаимодействия культур рассматривались лишь в рамках теории и практики межкультурной коммуникации (Т.Г. Грушевицкая, Д.Б. Гудков, В.Б. Кашкин, М.Ю. Мартынова, В.Д. Попков, А.П. Садохин, Е.М. Смоленцева, М. Беннет, К. Дод, Л. Самовар, Д. Трейгер, Э. Хирш, Э. Холл, Г. Хофстеде), культурологии (М.С. Каган, М. Мид, Ю.Н. Солонин), этнопсихологии (Е.П. Белинская, Н.М. Лебедева, Д. Мацумото, Т.Г. Стефаненко), социальной психологии (Г.М. Андреева, В.М. Бехтерев, А.А. Деркач, Е.А. Красникова, А.А. Реан, В.А. Соснин), этнопедагогики и социологии (Л.Н. Бережнова, А.В. Мудрик, В.Ю. Хотинец), психологии общения и межличностных отношений (В.С. Агеев, Е.П. Ильин, Е.И. Рогов, И.М. Юсупов), лингвокультурологии (О.А. Леонтович, С.Г. Тер-Минасова, Н.Л. Шамне) и других областях научного знания. Однако возможность развития межкультурной компетентности личности при изучении музыкальной культуры других стран в рамках дополнительного образования ранее никем не исследовалась. В этой связи, проблема развития межкультурной компетентности подростков на занятиях по классу гитары в учреждениях дополнительного образования приобретает особое значение и актуальность.

Рассмотренные положения позволяют выявить противоречия на пути развития межкультурной компетентности подростков между:

- расширением возможностей и связей межкультурного взаимодействия, культурных обменов и недостаточным уровнем развития компетентности личности в межкультурной коммуникации;
- интересом и желанием подрастающего поколения в установлении межкультурных связей и взаимоотношений и отсутствием знаний, умений и навыков для осуществления поликультурного диалога;
- наличием законодательных актов, международных концепций и деклараций, подчеркивающих необходимость воспитания толерантности и

навыков эффективной межкультурной коммуникации в системе образования и отсутствием теоретико-методических разработок по данному направлению;

- целесообразностью разработки новых подходов к развитию межкультурной компетентности подростков и недостаточным использованием потенциала дополнительного, в том числе музыкального образования в решении данной проблемы.

На основании выявленных противоречий и в связи с необходимостью их разрешения, нами сформулирована **проблема** исследования: каковы сущность, содержание, возможности и эффективность развития межкультурной компетентности подростков в процессе обучения музыке на занятиях по классу гитары в учреждениях дополнительного образования.

Выявленные противоречия, теоретическая и практическая значимость, актуальность и недостаточная разработанность проблемы обусловили выбор **темы** настоящего **исследования**: «Развитие межкультурной компетентности подростков в процессе обучения музыке (на материале латиноамериканских произведений для гитары)».

Объект исследования: обучение подростков музыке в учреждениях дополнительного образования.

Предмет исследования: развитие межкультурной компетентности подростков в процессе обучения музыке на занятиях по классу гитары в учреждениях дополнительного образования.

Цель исследования: теоретически обосновать и проверить опытно-экспериментальным путем возможности и эффективность развития межкультурной компетентности подростков в процессе обучения музыке.

Гипотеза исследования. Развитие межкультурной компетентности подростков в процессе обучения музыке в учреждениях дополнительного образования может быть эффективным при следующих педагогических условиях:

- анализе содержания и определении компонентов межкультурной компетентности;

- выявлении специфики развития межкультурной компетентности подростков в учреждениях дополнительного образования;
- разработке и реализации авторской программы обучения игре на гитаре, опирающейся на ведение грамотной репертуарной политики, предполагающей изучение латиноамериканской музыки;
- применении специфических методов и форм работы в классе гитары, способствующих развитию у подростков межкультурной компетентности.

Сформулированные объект и предмет, цель и гипотеза определяют **задачи исследования:**

1. Выявить сущность и содержание межкультурной компетентности подростков, определить психолого-педагогические особенности ее развития в процессе обучения музыке.

2. Раскрыть компонентный состав и педагогические условия развития межкультурной компетентности подростков на занятиях по классу гитары в учреждениях дополнительного образования.

3. Разработать и экспериментально апробировать авторскую программу «Классическая гитара», включающую изучение латиноамериканской музыки и способствующую развитию межкультурной компетентности подростков.

Теоретико-методологической основой исследования послужили подходы, основывающиеся на достижениях философской и педагогической мысли в области общей и возрастной психологии и педагогики (Г.С. Абрамова, А.Г. Асмолов, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, М.В. Гамезо, А.Н. Леонтьев, Л.Ф. Обухова, Ж. Пиаже, С. Холл, Э. Шостром, Э. Шпрангер и др.); концепции, раскрывающие сущностные черты информационного социума (В.В. Миронов, В.С. Степин); данные социологических и психологических исследований (С.Г. Косарецкий, Б.В. Куприянов, Г.У. Солдатова, Л.А. Шайгерова и др.); научные труды по проблемам культурологии и социокультурной деятельности (М.С. Каган, Ю.Д. Красильников, Ю.Н. Солонин, Н.Н. Ярошенко и др.); научно-методические и теоретические работы по вопросам эстетического и художественного воспитания подростков и проблемам дополнительного

образования (Л.В. Богомолова, А.Б. Вахромеева, В.П. Голованов, О.Е. Лебедев, Н.Н. Лихолет, Е.Н. Медынский, А.В. Мудрик, А.И. Савостьянов, Г.М. Цыпин, С.Т. Шацкий и др.).

Особое значение для нашего исследования имели труды отечественных и зарубежных ученых, отражающие теоретические и практические аспекты возникновения и становления феномена межкультурной компетентности (А.П. Садохин, А.В. Третьякова, Н.В. Янкина), вопросы теории и практики межкультурной коммуникации (Т.Г. Грушевицкая, Д.Б. Гудков, О.А. Леонтович, В.Д. Попков, М. Беннет, Э. Холл, Г. Хофстеде и др.), раскрывающие сущность компетентностного подхода в образовании (А.А. Бодалев, А.К. Маркова, Л.А. Петровская, Дж. Равен, В.А. Сластенин), диагностику и развитие основных компонентов межкультурной компетентности (Б.Х. Бгажноков, В.Б. Кашкин, Г.У. Солдатова, В.Ю. Хотинец, Л.А. Шайгерова и др.).

Важную часть исследования составили искусствоведческие и культуроведческие труды К. Веги, В.Р. Доценко, И.А. Кряжевой, П.А. Пичугина, Н. Слонимского, А. Эстрелы и других авторов, отражающие специфику и историю становления латиноамериканской музыкальной культуры.

Разработка дополнительной общеобразовательной программы «Классическая гитара» велась на основе анализа различных школ игры на классической гитаре, методических и учебных пособий: Э. Пухоля, М. Каркасси, Н.Г. Кирьянова, А. Гитмана, Н.Н. Дмитриевой, В. Калинина, Э. Торлаксона и др.

Для решения поставленных задач и проверки исходных положений гипотезы были использованы следующие **методы исследования**: *теоретические* (анализ научной и методической литературы, международных деклараций, культурологических и педагогических концепций, изучение нормативно-правовых документов, связанных с тематикой исследования, моделирование, проектирование результатов и процессов их достижения на различных этапах работы, обобщение, классификация); *эмпирические* (опросно-диагностические – анкетирование, тестирование, письменный опрос, беседы, анализ педагогических ситуаций, – изучение документации образовательного учреждения, личных дел

учащихся, анализ продуктов творческой деятельности подростков и выполнения тестовых заданий, педагогическое наблюдение, обобщение передового педагогического опыта, анализ, подбор и разработка диагностических методик, диагностика отдельных компонентов межкультурной компетентности подростков, опытно-экспериментальная работа); *статистические* (уровневый подход, математическая обработка и сравнение результатов, полученных на разных этапах опытно-экспериментальной работы).

Опытно-экспериментальную базу исследования составил ГБОУ центр развития творчества детей и юношества «Некрасовка» (г. Москва), реорганизованный в марте 2014 года в Центр творчества ГБОУ Школа № 2089. В исследовании приняли участие 72 подростка в возрасте от 10 до 18 лет, обучающихся игре на классической гитаре.

Этапы исследования:

I этап исследования (2008 – 2011 гг.) включал в себя изучение теоретических аспектов проблемы посредством поиска и анализа научной литературы по проблеме исследования. На первом этапе осуществлялось методологическое обоснование теоретической части исследования, определение цели, задач, объекта, предмета и гипотезы исследования, разрабатывалась программа эмпирического исследования.

II этап исследования (2011 – 2014 гг.) представил собой опытно-экспериментальную проверку гипотезы исследования; была определена база, проведен констатирующий эксперимент, включающий диагностику выявленных в ходе теоретического анализа компонентов межкультурной компетентности и формирующий эксперимент, оформлена и апробирована программа экспериментального исследования.

III этап исследования (2013 – 2016 гг.) включил в себя контрольный эксперимент, интерпретацию результатов исследования, проверку эффективности разработанного и примененного комплекса педагогических условий в ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы, систематизацию полученных данных, оформление диссертационного исследования.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- определены сущность и содержание развития межкультурной компетентности подростков на занятиях по классу гитары в контексте современных требований к образовательному процессу, формированию готовности к осуществлению поликультурного диалога;
- установлена и доказана целесообразность и необходимость развития межкультурной компетентности в подростковом возрасте;
- раскрыт потенциал дополнительного музыкального образования в развитии межкультурной компетентности учащихся-подростков;
- выявлена специфика обучения подростков в классе гитары, заключающаяся в применении латиноамериканской музыки как нового педагогического ресурса и основы грамотной репертуарной политики для развития межкультурной компетентности обучающихся.

Теоретическая значимость исследования состоит в систематизации и обобщении педагогических концепций и положений о методологических и практических основах развития межкультурной компетентности личности; в определении критериев оценки ее основных компонентов, к которым относятся: знание и интерес к познанию родной и чужой культуры, коммуникативные склонности, толерантность, эмпатия, предубежденность в отношении других этнических групп; в разработке комплекса педагогических условий, включающих авторскую общеобразовательную программу «Классическая гитара», методы и формы, необходимые для реализации компетентной межкультурной коммуникации с целью обеспечения комфортной жизнедеятельности в современной многонациональной и поликультурной среде.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его материалы и апробированные диагностические методики, включающие оценку уровней развития межкультурной компетентности личности, могут применяться для организации и осуществления учебно-воспитательного процесса в системе основного и дополнительного образования, использоваться при разработке дифференцированных образовательных программ по организации музыкальной

деятельности подростков. Авторская общеобразовательная программа «Классическая гитара» позволяет осуществлять эффективный процесс развития межкультурной компетентности подростков на занятиях по классу гитары в любых учреждениях и структурах дополнительного образования и может служить основой для совершенствования учебной и воспитательной работы в различных образовательных организациях.

Достоверность исследования обеспечена опорой на фундаментальные методологические положения; валидностью используемых методов, отвечающих объекту, предмету, цели и задачам исследования; практической деятельностью автора, осуществляющего педагогическую работу с подростками по указанному направлению; комплексным характером опытно-экспериментальной работы; логикой исследования; соответствием итоговых данных, полученных в результате эксперимента, исходным теоретическим положениям. Достоверность эффективности разработанной авторской программы, в том числе включения латиноамериканской музыки в репертуар подростков-гитаристов, подтверждается творческими достижениями обучающихся на фестивалях и конкурсах (2011-2012, 2012-2013, 2013-2014 уч. гг.), на которых были исполнены латиноамериканские музыкальные произведения, а также итогами проводимых в Центре творчества и школе мероприятий, связанных с межкультурной компетентностью подростков на основе знакомства с латиноамериканской культурой и ее представителями.

Апробация и внедрение в практику результатов исследования осуществлялись на различных научно-практических конференциях, методических чтениях, мастер-классах: Международной научно-практической конференции «Современные тренды развития социогуманитарного знания» (Ростов-на-Дону, 2013 г.), Международной научно-практической конференции «Современные тенденции в образовании и науке» (Тамбов, 2013 г.), Международной конференции «Роль молодого педагога в воспитании и социализации школьников» в рамках II Московского форума молодых педагогов (Москва, 2016 г.); Межрегиональных методических чтениях «Современный педагог – новой школе» (Москва, 2012 г.); выездных семинарах молодых педагогов г. Москвы

(Витязево, 2013-2014 г., Туапсе, 2015-2016 г.); Московском городском профессиональном конкурсе педагогического мастерства и общественного признания «Педагог года Москвы – 2016» (Москва, 2016 г.); мастер-классах в образовательных учреждениях ЮВАО (Москва, 2013 г.). Кроме того, принималось участие в выездных семинарах на базе ЦПК «Правда» и ГБОУ ЦДПО «Поведники» (2013-2014 гг.), в работе II и III Съезда учителей г. Москвы (5 сентября 2014 г. и 4 сентября 2015 г.), программе «круглого стола» Всероссийского педагогического собрания Общероссийской общественной организации в Государственной Думе РФ (16 мая 2014 г.) и др. Работа волонтером на XI Паралимпийских зимних Играх Сочи 2014 г. позволила провести необходимые наблюдения и сделать существенные выводы в области педагогических ресурсов и резервов межкультурной коммуникации, а также развития межкультурной компетентности, нашедшие отражение в теоретико-методических положениях диссертационного исследования. Разработанная авторская общеобразовательная программа систематически реализуется в учебно-воспитательном процессе ГБОУ Школа № 2089.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Развитие межкультурной компетентности подростков на занятиях по классу гитары представляет собой социально-педагогическую и личностно значимую для подростка деятельность, способную обеспечить усвоение им социального опыта, традиций, норм, общественных правил и общечеловеческих ценностей. Эта деятельность позволяет понимать, использовать, развивать и вариативно интерпретировать всю сумму полученных знаний и умений при построении компетентного межкультурного диалога, составляющего норму социальной эрудированности человека в условиях современного поликультурного мира.

2. Специфика развития межкультурной компетентности подростков на занятиях по классу гитары в учреждениях дополнительного образования позволяет выявить ее многокомпонентную структуру, включающую: знание и интерес к познанию родной и чужой культуры, коммуникативные склонности,

толерантность, эмпатию, предубежденность в отношении других этнических групп с определением критериальной стороны каждого из названных компонентов. Перечисленные качественные характеристики являются основой воспитания и последующего развития межкультурной компетентности подростков.

3. Латиноамериканская музыка с ее многообразием стилей, неповторимым тембровым звучанием, запоминающимися ритмами и яркими мелодиями вызывает не только живой интерес и эмоциональный отклик со стороны подростков, но и содействует развитию их музыкальных способностей, расширению кругозора. Использование этого нового педагогического ресурса способствует реализации поэтапного результативного процесса обучения и воспитания юных гитаристов на пути к достижению значимого образовательного результата – развития их межкультурной компетентности.

4. Построение педагогического процесса на основе авторской дополнительной общеобразовательной программы «Классическая гитара» с применением комплекса педагогических условий, включающих специфические методы и формы обучения, позволяет осуществлять эффективное развитие межкультурной компетентности подростков-гитаристов в учреждениях дополнительного образования, формируя готовность учащихся к взаимопониманию и взаимодействию на базе полученных в ходе обучения знаний, навыков и опыта, ориентированных на успешную адаптацию и самореализацию подростков в поликультурной среде.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается актуальность темы исследования, ее проблема, определяется объект, предмет, цель, гипотеза, задачи исследования, указываются его методологические и теоретические основы, методы, раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость

исследования, достоверность, содержатся сведения об апробации и внедрении результатов исследования, формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Теоретические основы исследования проблемы межкультурной компетентности подростков»** анализируются сущность и содержание понятия «межкультурная компетентность», современное состояние проблемы межкультурной компетентности, психолого-педагогический аспект проблемы развития межкультурной компетентности школьников-подростков.

На текущем этапе развития общества межкультурная компетентность становится объективным и неотъемлемым компонентом современной жизни. Межкультурные связи сегодня затрагивают абсолютно каждого человека, так как их составной компонент – культура – является неременной частью человеческой жизнедеятельности. Отсутствие компетентных знаний о собственной и чужих культурах вызывает непонимание и конфликты, резко снижает возможности продуктивного диалога. Понимание и принятие культурных различий является объективно необходимой частью межкультурной компетентности, формирование которой происходит в результате процесса взаимодействия и взаимовлияния культур, получившего название межкультурной коммуникации.

Понятие «межкультурная компетентность» является многосоставным и сложным, несущим в себе глубокое содержание и взаимосвязи со смежными понятиями и сферами современного гуманитарного знания. Межкультурная компетентность – это совокупность определенных социокультурных знаний, умений, навыков и способностей, неотъемлемых для достижения взаимопонимания и установления эффективного межкультурного взаимодействия с носителями других культур.

Осознанное и наиболее эффективное развитие знаний, умений, навыков и способностей, составляющих основу межкультурной компетентности, возможно только в сознательном – подростковом возрасте, когда личность подростка воспитывается и развивается в общении и деятельности. Имея уже сформировавшиеся коммуникативные способности, а также высокую потребность в общении, интерес ко всему новому, в том числе к другим культурам, подросток

с присущим ему стремлением к познавательной деятельности, глубокому самоанализу и самопознанию, с осознанием и принятием себя как части культуры и общества, способен развивать установки, знания и навыки, необходимые для эффективного межкультурного взаимодействия.

Именно в подростковом возрасте происходит важнейший этап сознательной адаптации и социализации личности. Если в подростковом возрасте знания и навыки построения компетентного межкультурного взаимодействия не привиты, то в дальнейшей жизнедеятельности человеку сделать это будет намного труднее, в том числе и в силу накапливающихся и закрепляющихся с возрастом в его подсознании стереотипов и предрассудков.

Таким образом, присущие подросткам коммуникативные и познавательные потребности и способности, гибкость мышления и восприятия информации, самосознание в процессе инкультурации и социализации становятся основополагающими факторами для развития их межкультурной компетентности.

Во второй главе исследования **«Практические пути развития межкультурной компетентности подростков в процессе изучения латиноамериканской музыки в классе гитары»** анализируются особенности организации обучения учащихся-гитаристов в учреждениях дополнительного образования, специфика латиноамериканской музыки, ее социокультурное и педагогическое значение, содержание, методы и формы развития межкультурной компетентности подростков в процессе обучения музыке.

Дополнительное образование – это особым образом организованная педагогическая среда, подразумевающая целенаправленный, мотивированный и личностно-ориентированный процесс обучения, воспитания и всестороннего развития личности, позволяющий реализовать потребности обучающегося в познании и практической деятельности, развить творческие способности, стимулировать самоопределение и самореализацию, социализацию личности, осознание своих целей и ценностей общества. Учреждения дополнительного образования обеспечивают необходимые условия для личностного развития подростков, их профессионального самоопределения, творческой деятельности,

удовлетворяя важнейшие потребности и интересы учащихся и развивая их коммуникативные способности.

Развитие межкультурной компетентности подростков в учреждениях дополнительного образования отвечает многим государственным и мировым законам и запросам, среди которых: Федеральный закон «Об образовании в РФ», Концепция развития дополнительного образования в РФ, различные программы и декларации ЮНЕСКО. Основой формирования и развития межкультурной компетентности является воспитание толерантности и этнорелятивизма, преодоление этноцентризма, этностереотипов и предрассудков с применением интеграционной стратегии.

Особую роль в развитии коммуникативных способностей подростков играет изучение музыки народов мира. Большой педагогический потенциал принадлежит латиноамериканской музыке, которая сформировалась и развивалась на основе взаимодействия трех основных элементов – индейского, афроамериканского и европейского – и имеющей необычайно широкий ряд жанров и направлений, уникальных и признанных во всем мире. Гитара занимает главенствующее положение в латиноамериканском инструментарии, имея на континенте множество уникальных разновидностей, каковых нет ни в одной другой стране мира. Необычность, сложность и яркость музыки стран Латинской Америки вызывает внимание и интерес со стороны подростков, поскольку отвечает их психологическим особенностям и потребностям.

Использование на занятиях с подростками таких методов и форм межкультурного обучения как диалог, дискуссия, обсуждение, тренинг, ролевая игра, проектная деятельность, проблемное обучение, встречи с представителями других культур позволяет не только расширить знания подростков в области межкультурной коммуникации, но и развить важнейшие качества личности (коммуникабельность, интерес к окружающим, общительность, открытость для других взглядов, уверенность, выдержка, толерантность, эмпатия, смелость, настойчивость и др.), составляющие основу межкультурной компетентности.

Изучение музыкальной культуры стран Латинской Америки становится новым педагогическим ресурсом при обучении подростков музыке: вызывая эмоциональный отклик, она содействует развитию музыкальных способностей, а также расширению кругозора. В этой связи акцент на латиноамериканскую музыку становится показателем грамотности репертуарной политики, направленной на развитие у подростков навыков общения и эффективного взаимодействия, умения слушать и слышать других, уважать чужую точку зрения, строить грамотный диалог, – качеств, которые лежат в основе развития межкультурной компетентности.

Третья глава диссертации **«Опытно-экспериментальная работа по развитию межкультурной компетентности подростков в классе гитары»** отражает ход и результаты опытно-экспериментальной работы по развитию межкультурной компетентности подростков в процессе обучения музыке.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в течение 2011 – 2014 гг. на базе ГБОУ центр развития творчества детей и юношества «Некрасовка» (реорганизованного в марте 2014 года в Центр творчества ГБОУ Школа № 2089). В исследовании принимали участие 72 подростка в возрасте от 10 до 18 лет. Эксперимент состоял из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. Целью эксперимента являлось выявление возможностей развития межкультурной компетентности подростков на материале латиноамериканской музыки в классе гитары.

Для достижения поставленной цели на каждом этапе опытно-экспериментальной работы были выдвинуты и реализованы определенные задачи. Так, задачами *констатирующего* этапа эксперимента стали: 1) выявление диагностируемых компонентов межкультурной компетентности и критериев их оценки; 2) подбор, разработка и интерпретация методик для определения уровня диагностируемых компонентов межкультурной компетентности; 3) выявление исходного уровня межкультурной компетентности подростков и анализ полученных данных.

Были определены следующие качественные характеристики – диагностируемые компоненты межкультурной компетентности подростков: знание и интерес к познанию родной и чужой культуры; коммуникативные склонности; толерантность; эмпатия; предубежденность в отношении других этнических групп (общие социальные установки). Развитие данных компонентов является основой воспитания межкультурной компетентности подростков. Выявление компонентов межкультурной компетентности позволило провести поиск, подбор, интерпретацию и разработку необходимых для их диагностики методик (была разработана анкета, различные тесты и опросники, в основу которых легли: методика Р.В. Овчаровой, экспресс-опросник «Индекс толерантности» Г.У. Солдатовой и др., вопросник для измерения толерантности В.С. Магуна и др., тест-опросник А. Мехрабиана и Н. Эпштейна, опросник Э. Френкель-Брунsvик). К каждому из обозначенных компонентов были разработаны критерии оценки (Таблица 1).

Таблица 1. Критерии оценки компонентов межкультурной компетентности

Компонент	Критерии оценки
Знание и интерес к познанию родной и чужой культуры	-знания в области своей и иных культур; -интерес, инициативность в познании различных культур.
Коммуникативные склонности	-стремление к общению и участию в общественной деятельности, к расширению круга знакомств; -наличие/отсутствие коммуникативных барьеров; -инициативность и настойчивость в коммуникативной деятельности; -самостоятельность в поиске дел и принятии решений; -адаптивность к новым условиям и коллективам; -способность отстаивать свою точку зрения, принимать мнение собеседника.
Толерантность	-терпимость и уважение к представителям других культур, наций, иным взглядам; -реагирование на неизвестность, непривычные социальные явления; -обдуманность поступков в неопределенных ситуациях; -позиция в решении конфликтов и вопросах сотрудничества.

Эмпатия	<ul style="list-style-type: none"> -способность к сопереживанию и сочувствию; -эмоциональная отзывчивость на переживания других людей; -умение постигать эмоциональное состояние другого человека; -способность к принятию и пониманию чужих мыслей, чувств; -умение поставить себя на место другого человека.
Предубежденность в отношении других этнических групп	<ul style="list-style-type: none"> -характер социальных установок; -положительное/отрицательное отношение к инокультурным явлениям; -наличие/отсутствие этнических стереотипов и предрассудков.

Результаты проведенной диагностики позволили определить и охарактеризовать три уровня развития выделенных компонентов межкультурной компетентности – высокий (В), средний (С) и низкий (Н), с преобладанием последних у большинства учащихся (В-19,5%, С-47,2%, Н-33,3%), что свидетельствовало о сформированности, но недостаточной степени развитости способностей для эффективного межкультурного взаимодействия. Полученные результаты дали основания констатировать актуальность и необходимость проведения целенаправленной педагогической работы с подростками в направлении развития их межкультурной компетентности.

Формирующий этап эксперимента был направлен на развитие межкультурной компетентности учащихся-гитаристов в процессе освоения латиноамериканской музыки. В связи с этим был использован разработанный комплекс педагогических условий, состоящий из специально подобранного материала, включающего произведения латиноамериканской музыки; различных форм работы, таких как: индивидуальная, групповая, фронтальная, сольное исполнительство, ансамблевое музицирование, слушание музыки, элементарное сочинение музыки; методов работы: вербально-художественного, наглядного, методов сравнения, сопоставления слуховых представлений и разрушения слуховых стереотипов, исполнительского показа; методов и форм межкультурного обучения: диалог, проектная деятельность, дискуссия, беседа, просмотр, прослушивание и обсуждение видео- и аудиоматериалов, встречи с

представителями других культур, проблемное обучение. Данный комплекс педагогических условий применялся в ходе обучения подростков по разработанной нами дополнительной общеобразовательной программе «Классическая гитара».

Оценить результативность применения комплекса педагогических условий в ходе обучения подростков по программе «Классическая гитара» позволил контрольный этап работы.

Контрольный этап исследовательской работы имел целью сравнение и анализ итоговых результатов развития межкультурной компетентности подростков с исходными данными. Для этого были применены те же методы диагностики компонентов межкультурной компетентности, что и на констатирующем этапе исследования. Результаты диагностики выявили общий рост уровня развития межкультурной компетентности у подавляющего большинства подростков, что нашло свое отражение в соответствующих таблицах и диаграммах: высокий уровень развития межкультурной компетентности, по сравнению с результатами констатирующего этапа, удалось повысить на 37,5%, средний уровень изменился в сторону уменьшения на 12,5%, низкий уровень развития данной способности удалось снизить на 25% (Рисунок 1).

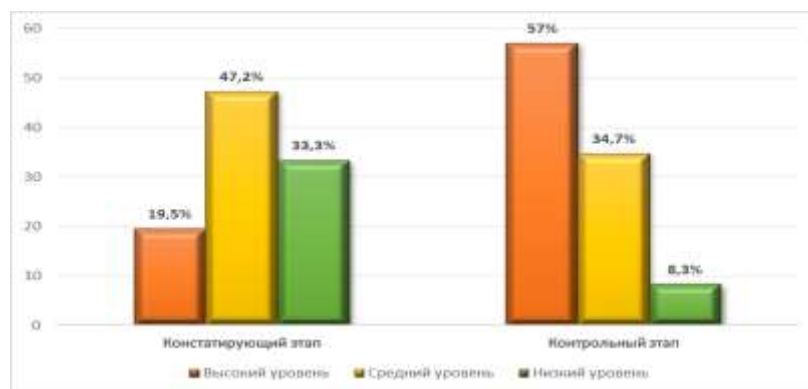


Рис. 1. Динамика развития межкультурной компетентности подростков в ходе опытно-экспериментальной работы

Благодаря разработке и применению на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы педагогических условий и образовательной программы, включающей изучение латиноамериканской музыки на занятиях по классу гитары, удалось развить у подростков не только музыкальные

способности, но и важнейшие личностные качества, необходимые для построения эффективного поликультурного диалога и являющиеся основой межкультурной компетентности.

Таким образом, опытно-экспериментальная работа доказала эффективность разработанных и примененных в процессе обучения подростков по программе «Классическая гитара» педагогических условий.

Наиболее общие **выводы исследования** заключаются в следующем:

1. Межкультурная компетентность, представляющая собой совокупность социокультурных знаний, умений, навыков и способностей (толерантность, эмпатия, этнорелятивизм, умение преодолевать стереотипы и др.), является для подростка личностно-значимой, и ее развитие осуществляется только в практической, актуальной для подростка деятельности. Занятия в классе гитары, в силу своей специфики и высокой востребованности среди подростков, способны обеспечивать целенаправленное обучение и воспитание подрастающего поколения в духе толерантности и этнорелятивизма, развивать важнейшие навыки и способности, необходимые для осуществления компетентной межличностной и межкультурной коммуникации.

2. Специфика развития межкультурной компетентности подростков на занятиях по классу гитары позволила выявить ее компонентный состав, включающий: знание и интерес к познанию родной и чужой культуры, коммуникативные склонности, толерантность, эмпатия, предубежденность в отношении других этнических групп. Критериями оценки названных компонентов явились: стремление к общению и участию в общественной деятельности; наличие коммуникативных барьеров; инициативность и настойчивость в коммуникативной деятельности; самостоятельность в поиске дел и принятии решений; обдуманность поступков в неопределенных ситуациях; позиция в решении конфликтов и вопросах сотрудничества; способность к сопереживанию и сочувствию; характер социальных установок и др.

3. Особую роль в развитии коммуникативных способностей и межкультурной компетентности подростков играет изучение музыки народов

мира. Большой педагогический потенциал по данному направлению выявлен в латиноамериканской музыке, как наиболее богатой, разнообразной, характерной и яркой, имеющей широкий ряд уникальных произведений для гитары различных жанров, способной не только обогатить и разнообразить содержание образовательной программы, но и вызвать неподдельный интерес, эмоциональный отклик, расширить кругозор, развить музыкальные и коммуникативные способности учащихся, а также сделать занятия интересными и запоминающимися, что благотворно сказывается на активности, успеваемости и подготовке учеников.

4. Процесс развития межкультурной компетентности подростка становится эффективным при соблюдении комплекса педагогических методов и форм, дифференцированно примененных в рамках дополнительной общеобразовательной программы «Классическая гитара». Сюда вошли следующие методы: диалог, дискуссия, беседа, обсуждение, проектная деятельность, проблемное обучение, а также формы: встречи с представителями других культур, просмотр видео- и прослушивание аудиоматериалов, ансамблевое, сольное музицирование и др. Разработанный комплекс педагогических условий позволяет не только расширить специальные музыкальные знания и умения подростков, но и их умение вести компетентный поликультурный диалог на основе сформированных личностных качеств. Это – коммуникабельность, интерес к окружающим, адекватная самооценка, открытость для разных мнений, склонность к соучастию, самоконтроль, толерантность, эмпатия, терпимость к новому и необычному, которые составляют основу межкультурной компетентности.

Достижение высоких результатов в ходе опытно-экспериментальной работы подтвердило выдвинутую гипотезу о том, что осуществление в классе гитары комплексного подхода к музыкально-педагогическому процессу, включающему использование латиноамериканской музыкальной культуры, различных методов и форм работы, нашедших свое применение в рамках разработанной

дополнительной общеобразовательной программы «Классическая гитара», приводит к эффективному развитию межкультурной компетентности подростков.

Таким образом, в ходе данного исследования удалось достичь поставленной цели, решить задачи и полностью подтвердить выдвинутую гипотезу.

Проведенное исследование может быть продолжено в направлении разработки инновационных образовательных программ для подрастающего поколения, а также методик организации компетентного поликультурного диалога учащихся различных инструментальных классов и возрастных категорий.

Основные результаты и научные положения диссертации отражены в следующих публикациях, в том числе изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:

1. Аветисова, К.И. Развитие коммуникативных способностей подростков на занятиях по классу гитары в учреждениях дополнительного образования детей [Текст] / К.И. Аветисова // **Теория и практика общественного развития**. – 2012. – № 11. – С. 172 – 175. (0,4 п.л.).

2. Аветисова, К.И. Значение межкультурной компетентности в интеграционном обществе [Текст] / К.И. Аветисова // **Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки**. – 2013. – № 1. – С. 277 – 280. (0,5 п.л.).

3. Аветисова, К.И. Содержание и методы развития межкультурной компетентности подростков [Текст] / К.И. Аветисова // **Дискуссия**. – 2014. – № 10 (51). – С. 120 – 125. (0,7 п.л.).

4. Аветисова, К.И. Забытые имена [Текст] / К.И. Аветисова // Развитие идей Д.Б. Кабалевского в современном музыкальном образовании: сб. материалов научно-практ. конференции, посвященной 105-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского / Ред. коллегия: Е.А. Бодина, Е.Г. Артемова. – М.: МГПУ, 2010. – С. 185 – 193. (0,5 п.л.).

5. Аветисова, К.И. Основные принципы формирования межкультурной компетентности [Текст] / К.И. Аветисова // Сборник работ молодых ученых МГПУ. Выпуск XXXI. – М.: МГПУ, 2012. – С. 91 – 98. (0,4 п.л.).

6. Аветисова, К.И. Латиноамериканская музыка как новый педагогический ресурс в работе с подростками-гитаристами [Электронный ресурс] / К.И. Аветисова // Материалы Межрегиональных методических чтений «Современный педагог – новой школе». – М.: ГБОУ МЦ ЮОВОУО ДОгМ, 2012. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM). (0,2 п.л.).

7. Аветисова, К.И. Пути развития музыкальных способностей подростков на материале латиноамериканской музыки в классе гитары [Текст] / К.И. Аветисова // «Духовно-нравственное воспитание молодежи средствами искусства». Сборник научных статей по материалам студенческой научно-практической конференции 6 декабря 2012 года. – М.: МГПУ, 2012. – С. 64 – 67. (0,2 п.л.).

8. Аветисова, К.И. Педагогические функции ансамблевого музицирования на групповых занятиях с подростками в классе гитары [Текст] / К.И. Аветисова // Методология и методы музыкального образования. Сборник материалов международной научно-практической конференции, посвященной памяти кандидата педагогических наук, доцента, старшего научного сотрудника ИХО РАО В.А. Школяра. – М.: МГПУ, 2013. – С. 147 – 151. (0,3 п.л.).

9. Аветисова, К.И. Развитие межкультурной компетентности подростков на материале латиноамериканской музыки в классе гитары [Текст] / К.И. Аветисова // Материалы участников выездного лагеря-семинара молодых педагогов г. Москвы «Молодой педагог в современной школе». – М.: Московская городская организация Профсоюза работников народного образования и науки РФ, 2013. – С. 6 – 9. (0,2 п.л.).

10. Аветисова, К.И. Формирование межкультурной компетентности подростков на занятиях по классу гитары (на материале латиноамериканской музыки) [Текст] / К.И. Аветисова // Современные тренды развития социогуманитарного знания: сборник трудов III Международной научно-практической конференции, приуроченной к празднованию «Дня Знаний» в Российской Федерации, 1-4 сентября 2013 года. – Ростов-на-Дону: Издательство

Международного исследовательского центра «Научное сотрудничество», 2013. – С. 106 – 111. (0,3 п.л.).

11. Аветисова, К.И. Обучение подростков в системе дополнительного образования [Текст] / К.И. Аветисова // Современные тенденции в образовании и науке: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 31 октября 2013 г.: в 26 частях. Часть 17; М-во обр. и науки РФ. Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2013. – С. 12 – 13. (0,1 п.л.).

12. Аветисова, К.И. Сочинение музыки [Текст] / К.И. Аветисова // Материалы участников выездного лагеря-семинара молодых педагогов г. Москвы «Молодой педагог и инновации в образовательной организации. Траектория развития профессионала». – М.: Московская городская организация Профсоюза работников народного образования и науки РФ, 2015. – С. 6 – 9. (0,2 п.л.).

13. Аветисова, К.И. Развитие межкультурной компетентности подростков [Электронный ресурс] / К.И. Аветисова // Материалы Международной конференции «Роль молодого педагога в воспитании и социализации школьников» в рамках II Московского форума молодых педагогов «Молодой педагог: профессиональный стандарт и векторы развития». – М., 2016. – Режим доступа: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/molodym-spetsialistam/konkursy/ii-moskovskij-forum-molodykh-pedagogov/sektsiya-3-rol-molodogo-pedagoga-v-vospitanii-i-sotsializatsii-shkolnikov.html> (0,2 п.л.).